



Tromba II in E.

Symphonie in E-dur (Skizze) v. Franz Schubert.

Vervollständigt v. J. F. Dammelt.

Adagio

First system of musical notation for Tromba II, marked *Adagio*. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Allegro

Second system of musical notation for Tromba II, marked *Allegro*. It consists of six staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

v. 5.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig
Unbefugtes Ausschreiben verboten.
Aufführungsrecht vorbehalten.



2

Handwritten musical score for a piece titled "L'Espresso". The score is written on 12 staves using a system of musical notation that includes notes, rests, and various symbols. The notation is somewhat idiosyncratic, with some notes having stems that curve upwards and others having stems that curve downwards. There are also some symbols that look like stylized letters or numbers. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper. The title "L'Espresso" is written in a cursive hand at the top left. The score is divided into sections by vertical lines. There are some markings that look like "35" and "36" in the third staff. There is also a marking that looks like "cresc." in the sixth staff. The score ends with a large, stylized flourish in the bottom right corner.

3.

Handwritten musical score for a 12-measure piece. The score is written on ten staves, with the first nine staves containing the main melody and the tenth staff providing a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro" and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are written above the staves, including "Imp. 2.", "Cor. 1.", and "(Pimp.)". The score is divided into two systems, with the first system covering measures 1-6 and the second system covering measures 7-12. The score is written in ink on aged paper.

Measure 1: *Allegro* (4/4). Key signature: one flat. Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Imp. 2.*

Measure 2: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 3: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 4: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 5: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 6: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 7: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 8: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 9: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 10: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 11: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*

Measure 12: Notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *Cor. 1.*



m E 4
3

Trp. 2.

Handwritten musical score for Trp. 2, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Trp. 2.* (Instrument designation)
- Trp. 1.2.* (First ending marking)
- poco a poco più animato* (Performance instruction)
- cresc.* (Crescendo marking)
- f* (Fortissimo dynamic marking)
- mf* (Mezzo-forte dynamic marking)
- p* (Piano dynamic marking)
- p>* (Piano with accent marking)
- 16* (Measure number)

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fourth staff begins with the word "riten." (ritardando).

in G. Andante con moto.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system includes tempo and performance instructions such as "in G.", "Andante con moto.", "Cor. I.", "len.", "rall.", and "in G. F.".



Scherzo.*Allegro vivace.*

Vi. 1.

Handwritten musical score for Scherzo, Allegro vivace. The score is written on ten staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

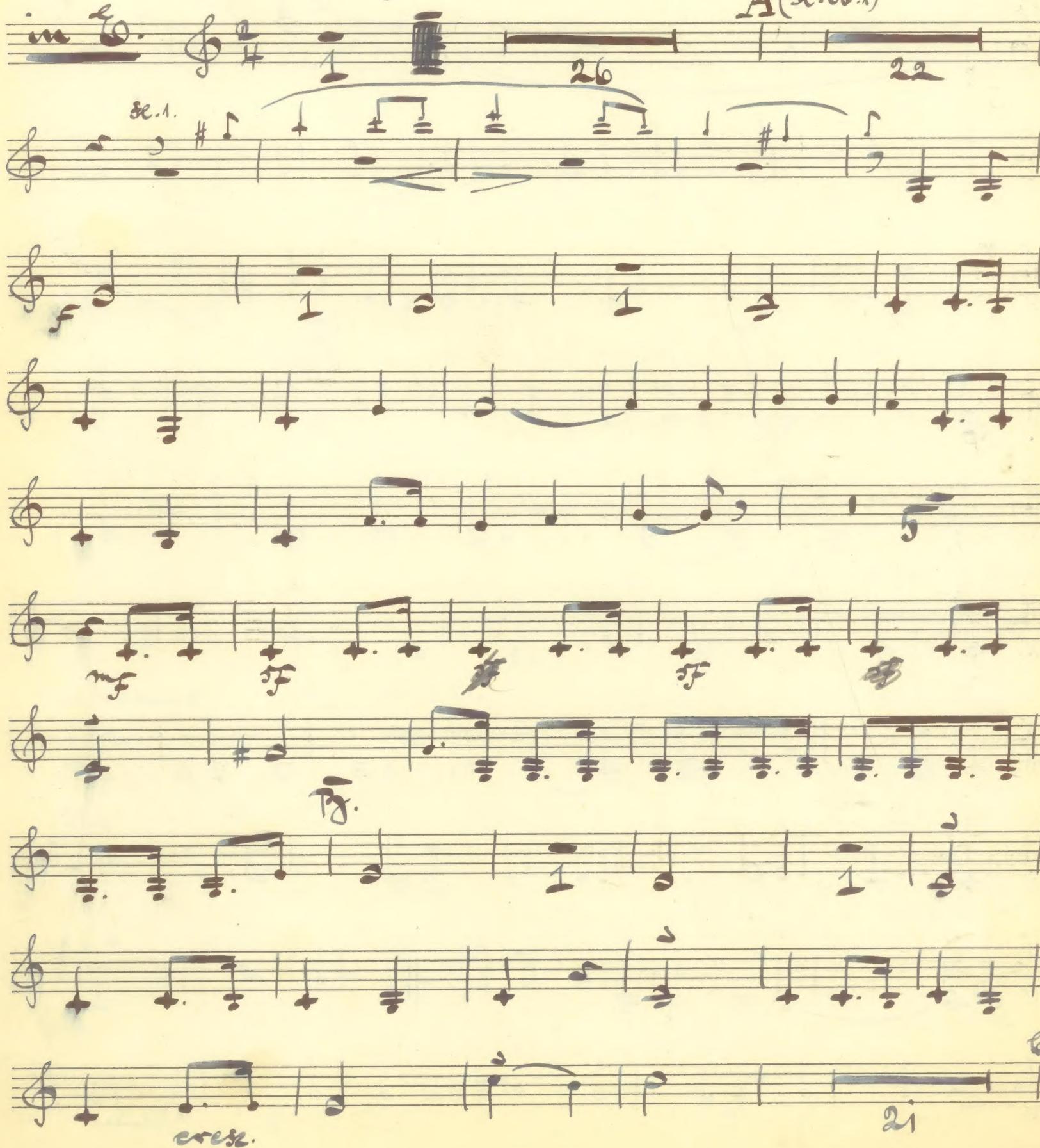
Key markings and annotations include:

- in C.* (first staff)
- 20* (second staff)
- clar.* (second staff)
- 4* (third staff)
- 15* (fourth staff)
- 31* (fourth staff)
- Cor. 1.* (fourth staff)
- 6* (fifth staff)
- mp* (fifth staff)
- 4* (sixth staff)
- 5* (sixth staff)
- mp* (seventh staff)
- 8* (eighth staff)
- mp* (ninth staff)
- 1.* (ninth staff)
- piu* (tenth staff)
- 2.* (tenth staff)
- Poco meno Allegro* (tenth staff)
- FINE* (tenth staff)
- 4* (eleventh staff)
- 15* (eleventh staff)
- 1.* (eleventh staff)
- 8* (twelfth staff)
- 22* (twelfth staff)
- 12* (twelfth staff)
- (R. 1. 2.)* (twelfth staff)
- 3.* (twelfth staff)



Allegro giusto

A (Fe. 66.1)



21

Imp. 2.
(il tempo più tranquillo) *a tempo* (Kahle.)

15 16 16

(Timp.) Ob. 1. cresc.

fl.

4 4

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1:** *Tup. 2.* (Trombone 2), measures 11, 13, 19.
- Staff 2:** *(Se. 1)* (Saxophone 1), *(Co. 1)* (Cornet 1), *(Timp.)* (Timpani), measures 24, 8, 9, 15.
- Staff 3:** *Timp.* (Timpani), *Pos. 2.* (Positone 2), *Tup. 1.* (Trombone 1).
- Staff 4:** *Tr.* (Trumpet), *Pos.* (Positone).
- Staff 5:** *de.* (clarinet), *(il tempo più tranquillo)* (the tempo more tranquil), measures 21, 15.
- Staff 6:** *a tempo*, *Ho.* (Horn), *(Se. 1. 2. 3. 4.)* (Saxophone 1. 2. 3. 4.), *(Cor. 1. 2.)* (Cornet 1. 2.), *(Timp. 3 in A)* (Timpani 3 in A), measures 9, 15, 9, 8.
- Staff 7:** *Timp. in Ho.* (Timpani in Horn), *Pos. 1.* (Positone 1), measures 2, 9.
- Staff 8:** Measures 5, 5.
- Staff 9:** Measures 5, 5.

cresc.

S. poco rit.

22 a tempo

15

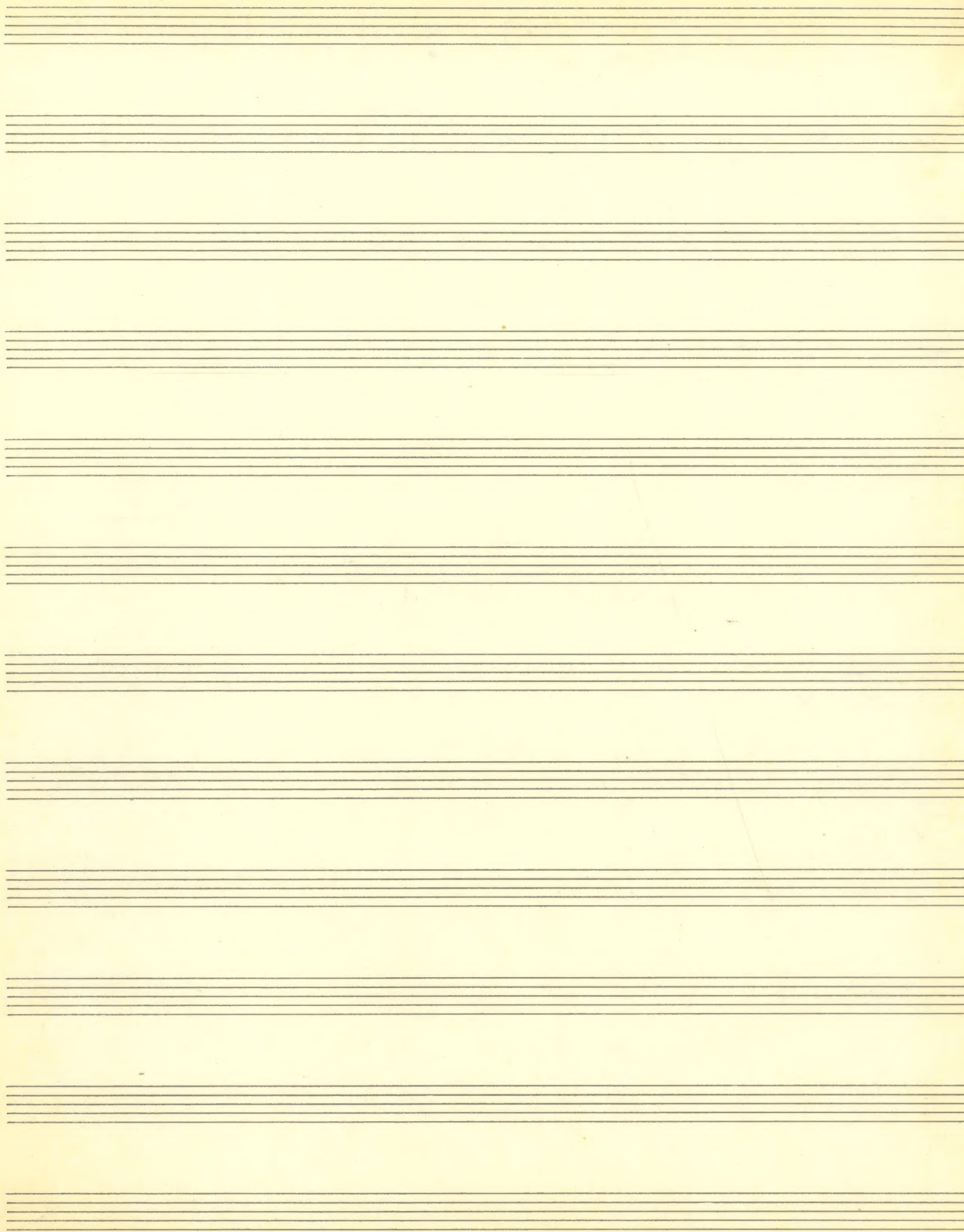
S. poco più animato

cresc.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A first ending bracket is present on the first staff, marked with *fz*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the fourth staff.

Fine.

*Wm. Strickland
pian 1928*



Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von
Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp.
2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken
für Kirche, Theater und Konzertsaal.

Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons
oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert).
E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven

Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlinglied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall.
4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haefner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenzzen von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur.
E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

H. Hofmann

Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy

Cantabile Bdur. Op. 11.

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur.
[Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.]
E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.
Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. Bdur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Romanze Gdur.
Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert.)

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Lftl.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin
(W. Kleinecke).

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens
Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.)
E. B. 2509.

G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Esdur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

Sextett in Esdur. Op. 71.

Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Esdur. Op. 81 b.

Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Oktett in Esdur. Op. 103.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Esdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.

Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in Fdur. Op. 80.

Für 2 Viol., Vla., Vcll. Flöte, Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 1517.

W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.

Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/895.

Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).

Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Esdur.

Für Viol., 2 Violon, Horn und Vcll. [Werk 407.]

Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.

Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)

Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.

Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck

Nonett. Op. 40.

Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.

Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in Fdur. Op. 166.

Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag.

Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.

Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.

Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.

1. Mailied „Grüner wird die Au“, 2. Mailied „Der Schnee
zerrinnt“, 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe“, 4. Jäger-
lied „Frisch auf ihr Jäger“, 5. Lützows wilde Jagd
„Was glänzt dort vom Walde“. D. L. V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.

Für 4 Hörner in F. (F. J. Lftl.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Esdur. Op. 16.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart

Trio in Esdur.

Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach
dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Nau-
mann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

Quintett in Esdur.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].
Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke

Trio in A moll. Op. 188.

Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Trio in Bdur. Op. 274.

Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.

Für 2 Klav., 2 Vclle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/99.

Ludwig Thuille

Sextett in Bdur. Op. 6.

Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Esdur. Op. 20.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach

Quintett in Esdur. Op. 24.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Küras-
sier“ 1783.

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu Instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.

1. Short Troop of the 1st Regiment of the Guards.

2. The Duke of Yorks Short Troop.

Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu Instrum. v. Th. Kewitsch.

Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.

Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Or-
chesterstimmen. O. B. 798. Kleine Besetzung: Trompete
in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.

Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn)
und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.

Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.

14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch.

1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“

2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.

18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.

Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg.“

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es
und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thourer.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts

Drama „Kuolema“. Op. 44.

Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchester-
stimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von

Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen

der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-
feste „Der Zauber der weißen Rose“.

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schink.

14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin

bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.

27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v.

A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.

22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, be-
arbeitet von J. Kosleck.

Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohen-
grin, bearbeitet von Carl Walther.

Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.

Für Kavalleriemusik. 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet

von A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.

25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.

Bearbeitet von Fr. Hoffmann.

Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.

Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.